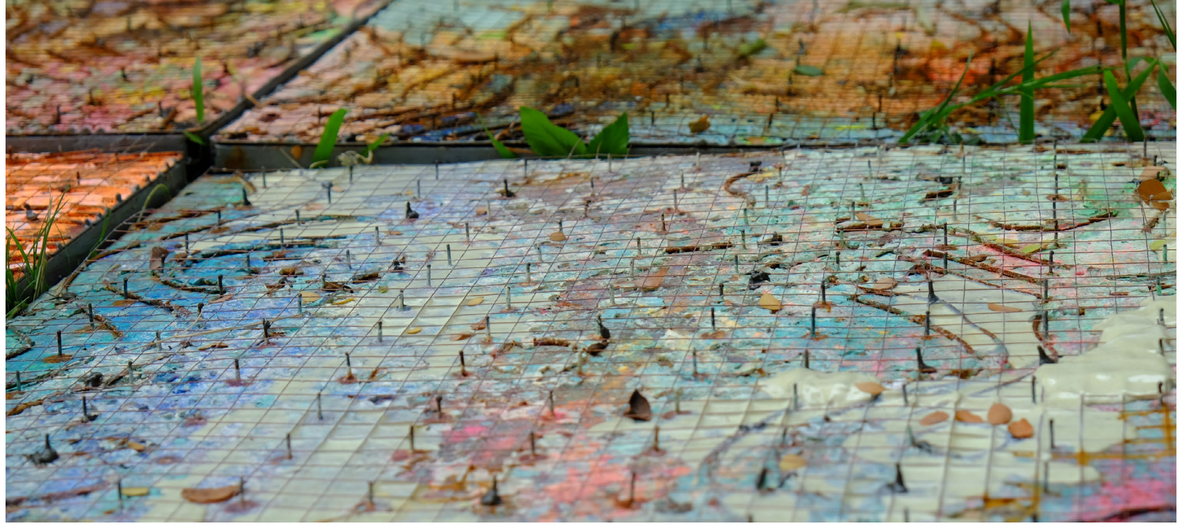
# AIR BORDER

Torlarp Larpjaroensook



Air Border Series “อากาศไร้เส้นดินแดน”

“ เรายังคงพยายามขีดเส้นเพื่อขยายขอบเขตครอบครองบนดินแดนเดิม ที่ดำรงอยู่มาก่อนการเกิดของเรา ”

ด้วยระยะทางที่ไกลกันกว่า 17,000 กิโลเมตรระหว่างไทยกับบราซิล ครั้งหนึ่ง...ศิลปินจากทั้ง 2 ประเทศใน 2 ทวีปโคจรมาพบกัน ธรรมชาติรังสรรค์ความแตกต่างทางเชื้อชาติ ภาษา วัฒนธรรมและรูปพรรณสัณฐาน ส่วนตัวเลขแห่งเวลาถูกกำหนดให้แตกต่างด้วยเกณฑ์การวัดของมนุษย์ ดูเหมือนว่าสิ่งเหล่านี้เป็นขอบเขตขวางกั้นความสัมพันธ์บางอย่าง แต่...ธรรมชาติจัดสรรให้มนุษย์มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันไม่ทางใดก็ทางหนึ่งเสมอ

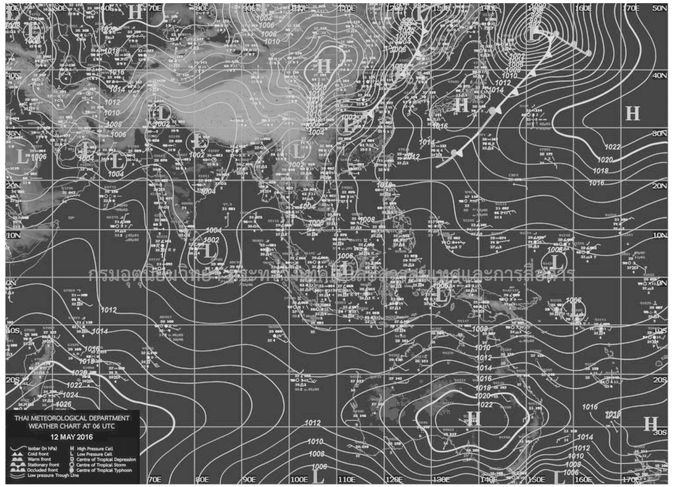
“เราต่างก็อยู่ในโลกเขตร้อน (Tropical Zone) เหมือนๆ กัน”

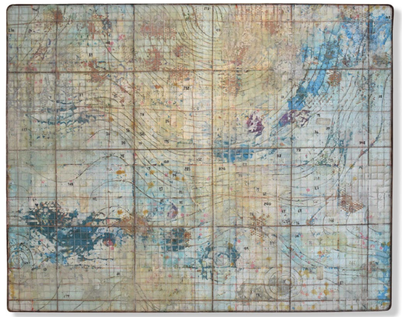
ความสัมพันธ์กันของอากาศจึงเป็นจุดกำเนิดของ Air Border Series ทั้งหมด 24 ชิ้น “อากาศไร้เส้นดินแดน” นิยามสั้นๆ ของผลงานศิลปะที่บอกเล่าถึงเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และมนุษย์กับธรรมชาติ
แผ่นแคนวาส (Canvas) ถูกขึงดึงเข้ากับเฟรม (Frame) ภายหลังพัฒนามาเป็นแผ่นเหล็กขนาดใหญ่ ทาบเข้ากับเส้นเหล็กดัดโค้ง ขด และวนไปมา หลายคนบอกว่ามีรูปร่างคุ้นๆ และน่าฉงน นี่คือ โครงร่างของเส้นจำลอง แผนที่อากาศ (Weather Map) ซึ่งถูกสร้างขึ้น ณ วันที่เป็นจุดเริ่มต้นของชิ้นงานแต่ละชิ้น
สภาพอากาศในแต่ละวัน ทั้งแสงแดดที่ให้ความร้อน ฝุ่นที่ตลบอบอวลคละคลุ้งในอากาศ สายฝนนำพาความชุ่มชื้น หรือแม้แต่สายลมที่พัดพาไอดิน กลิ่นหญ้าเข้ามาแตะจมูก ทั้งหมดทิ้งร่องรอยความแห้งแล้ง ความชื้นและกลิ่นเฉพาะตัวไว้ในอากาศ ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติเหล่านี้ คือ ศิลปินเอกผู้กำหนดชะตา ส่วนมนุษย์ผู้กล้าเป็นเพียงผู้ส่งผ่านเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานแต่เพียงเท่านั้น

“เราให้อิสระกับธรรมชาติทำงานของเขาให้สำเร็จ”

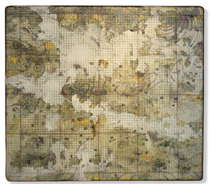
ความสมบูรณ์ที่ไม่สมบูรณ์แบบของธรรมชาติ ความสูงชัน ลึกตื้น ความขรุขระของพื้นผิวจากก้อนสีที่แตกระแหง และสภาพการกัดกร่อนบนแผ่นเหล็กจนกลายเป็นสนิมเกรอะกรัง แสดงให้เห็นถึงพลังของธรรมชาติทั้งในบทบาทของผู้สร้างและผู้ทำลาย ปรากฏคล้ายเป็นทวีปใหม่ในจินตนาการ “ทวีปก่อนการกำหนดภาษาเส้นเขตแดน”
ความไร้ขอบเขตของอากาศ เชื่อมโยง 2 ประเทศ 2 ทวีปซึ่งอยู่ไกลนับซีกโลกเข้าด้วยกัน อีกทั้งยังหล่อเลี้ยงสรรพชีวิตให้ดำรงอยู่ ว่าไปแล้วก็แปลก ที่เส้นเขตแดนฝีมือมนุษย์กลับสร้างความขัดแย้งอย่างไม่มีที่สิ้นสุด
“ผมต้องการสะท้อนถึงอิทธิพลของธรรมชาติที่มีต่อชีวิตของเรา Air Border ทุกชิ้นผ่านแดดลมฝน เป็นไดอารี่บันทึกสภาพอากาศในแต่ละวัน ธรรมชาติเป็นทั้งคนสร้างและกัดกร่อน งานบ้างชิ้นก้าวข้ามสภาพอากาศที่ร้อนที่สุดช่วงหนึ่งของประเทศไทย ทั้งหมดถูกบันทึกเก็บไว้เป็นประวัติศาสตร์บนชิ้นงาน”
Air Border หรือ อากาศไร้เส้นดินแดน ผลงานที่เกิดขึ้นจากความตั้งใจของธรรมชาติ ศิลปะที่ลดความมีตัวตนของมนุษย์ แต่สื่อสารถึงคุณค่าของสรรพชีวิต เพราะเราเป็นแค่ส่วนหนึ่งของธรรมชาติและจักรวาล จะดีกว่าไหม...หากเราเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกัน?

Detail of Air Border series





Title: Air Border (No.6 ), 2014
Technique: Mixed Technique on Canvas
Size: 130 x 150 cm

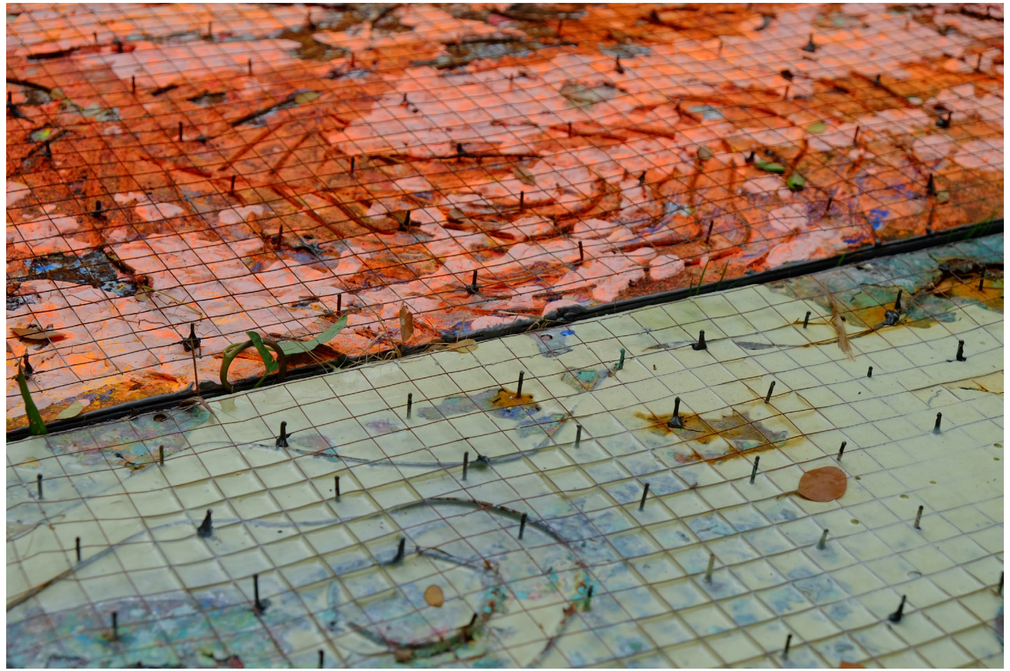


Title: Air Border (No.4), 2014
Technique: Mixed Tech-
nique on Canvas
Size: 94 x 105 cm

Title: Air Border (No.2), 2014
Technique: Mixed Tech-
nique on Canvas
Size: 94 x 105 cm

Title: Air Border (No.5), 2014
Technique: Mixed Technique on Canvas
Size: 94 x 150 cm

Title: Air Border (No.8), 2015
Technique: Mixed Technique on Canvas
Size: 94 x 150 cm

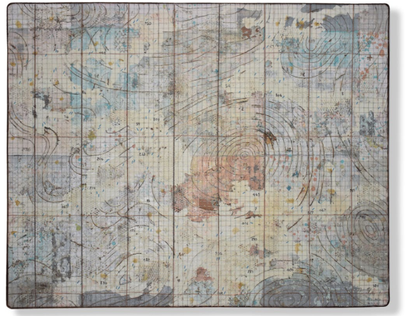


**Air Border**

Begin of Air Border:

This project begin with combination of ideas, firstly the idea that related to climate similarity between countries are located in tropical world zone. Secondly, the idea of new experimental painting which affected by natural cause. Artist is just a part of painting process because completion of art relies on uncontrollable natural phenomenon as well. We, as human nature, are all sharing the same climate even though reside in different country. The thing such a border line would in fact be illusion, as we are all facing terror of those uncontrollable natural phenomenon.

Technique: By using whether chart of tropical world zone during storm period as a painting outline then bending steel wired along those lines on the canvases. The paintings are left outdoor for the Sun, air, rain and other natural phenomenon to oxidize those wires and give a result with new rusty image that effect on the existed colors.



Title: Air Border (No.7), 2014
Technique: Mixed Technique on Canvas
Size: 130 x 150 cm

Air Border Series

"Still, we are continuing to enlarge, expand the land and territory we occupy, the land that exist before we are"

While difference of race, language, culture and appearance are created by nature but timeline is defined by different criteria of human's measurement. Even though, it seems that these differences bring limitation and create wall between them, but nature always creates the way for human to connect with each other. As we all breath the same air, connection we have through the air became a significant inspiration of "Air Boarder." A series of 24 mixed media paintings, express an intimate relationship between human and nature as "No border above on the sky."

The work was initially painted on canvas and has later developed to metal plates combines with bended, twisted, coiled and welded iron. So the final finishing has familiar outline which many people found out that Weather map of each day they are created and began the work.
"We led the nature to finish their work".
Heat from the sun, dusty air, drops of rain that brought smell of fresh grass to our sense. Those daily weather events are the great artists. We as human, are only their tools to create art pieces.

The imperfect condition of nature, in some way, is perfect. The surface of cracked paint, rust on the metal plate are natural effects expressing its role of either created and destroyed. The outcome painting appears as an imaginary emerging continent. "The land that exist before any border line."

These creations are undefinable border and nourishment, which link 2 countries and continents together. Strangely, human's artificial border, on the other hand, creates endless conflicts for all of us.

"I wanted to show how the nature influences our life. Every painting of Air Border Series is a diary I use to record daily weather condition. Nature both creates and corrupts. Some pieces have gone through the weather during the hottest period of Thailand. Those events are all recorded on the paintings." Said artist.

Air Border series is art pieces crafted by the willingness of nature and the artist. It's the project which takes out the human identity and communicates about the value of all others.

As we are only a tiny part in this universe, shouldn't it be better to learn to live together?

Torlarp Larpjaroensook (Hern)
Born: December 9th, 1977
Tel. (+66) 81 7962680
Live in: Chiang Mai, Thailand
Instagram: Torlarp_Hern
Facebook: Torlarp Larpjaroensook
Website: www.torlarphern.com
Email: galleryseescape@gmail.com

Born on December 9th, 1977, he was raised in a houseboat in Ayutthaya. He studied art at the college of Fine Arts, Bangkok. Later on, he graduated a Bachelor degree with a major in painting from Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University.

Torlarp Larpjaroensook is a multidisciplinary artist who is interested in the integration of various techniques; painting, sculpture, installation and interactive art to connect art to wider audience. In 2008, he established Gallery Seescape in Chiang Mai in order to create interaction between people and art. In 2009, he set up a mobile gallery project called "3147966" in collaboration with other international artists to bring art to local communities. In 2011, he had a solo exhibition "Bookshelf" at 8Q Singapore Art Museum where his work was collected by Singapore Art Museum. He also was one of a selected Artist in Residency of Koganecho Bazaar Yokohama project (Japan) and created an installation art called "Live there life here" aimed to connect people and different places with art. Torlarp is now based in Chaing Mai, Thailand where he runs Gallery Seescape and actively create his new series of work.

Founder:
- -Gallery Seescape (Alternative Art Space) since 2008
- -3147966 Mobile Gallery (2009)
- -Seescape Artist Residency (2011)
- -Co-founder The Artel Nimman, a hotel in Chiang Mai, Thailand (2013)
- -Hern Shop at Melbourne, Australia (2014)
- -Co-founder SS1254372 Cafe, Art and Eatery Space, Chiang Mai, Thailand (2015)

Design space:
- Chiang Mai city Arts & Cultural Center, Chiang Mai Thailand
- Suk Jai (Thai Restaurant), Sydney Australia
- Middle Fish (Cafe), Melbourne Australia
- Mister Nice Guy (Cafe and Restaurant), Melbourne Australia
- The Artel Nimman (Art Hotel), Chiang Mai, Thailand

Solo Exhibition:
2015 -"The Journey of Switchhead: Hidden Lab" (installation) at Siam Center, Bangkok,Thailand
2015 - "The Journey of Switchhead: Send Mom to The Moon" (installation) at Gallery Seescape, Chiang Mai, Thailand
2014 -"No dinning together" (installation) at Gallery Seescape, Chiang Mai
2013 -"Live there life here" (installation) at Koganecho Bazaar Yokohama, Japan
-"Live there life here" (installation) at Gallery Seescape, Chiang Mai
2012 -"In Progress" (installation) at Richard Koh Fineart Gallery, Singapore
2011 -"Bookshelf" (installation) at 8Q Singapore Art Museum, Singapore (Collection of Singapore Art Museum)
2010 -"Place it there" (painting), solo exhibition at Bo{ok}hemian Art Space Phuket, Thailand
2009 -"Fix2" (painting) at Gallery Seescape, Chiang Mai, Thailand

Group Exhibition:
2015 -"Tropikos" exhibit at HOF Art Space, Bangkok Thailand
2014 -"Medium at Large" 25 April 2014 - May 2015 at SAM : Singapore Art Museum, Singapore
-"Chiang Mai Design Week" Chiang Mai, Thailand
-"Hotel Art Fair 2014" at LUXX hotel Bangkok, Thailand
2013 -"We-Low Gallery" by NARA Yoshitomo + MORIKITA Shin + AOKI Kazuhiro + ISHIDA Shiori + SAKAI Yumeko at Aichi Triennale 2013 Nagoya, Japan
-"Phamacide Arts", Bangkok Art and Culture Center, Bangkok, Thailand
2012 -"80 YEARS 2475: Don't talk the Truth of an Uncertainly Dream" Gallery Seescape in corroborate with VER Gallery Bangkok, Thailand
-"Northern light" at Arteral, Sydney, Australia
-"20 kilos project" (session 2) at Artspace MITE-Ugro Gwanju, South Korea
-"Nike Better World" 180 Orchard Road, Singapore